

*Produzione Centro Teatrale MaMiMò*

via Massenet 23, 42124 Reggio Emilia

Tel: 0522 383178

Email: info@mamimo.it

Partita IVA 02163070358

www.mamimo.it

# **ELIA KAZAN: CONFESSIONE AMERICANA**

## **TECHNICAL RIDER**

Teatro Piccolo Arsenale Venezia

19 Settembre 2020 - ore 21.30

*di Matteo Luoni*

*regia di Pablo Solari*

*con Carlo Amleto Giannusso, Irene Maiorino, Luca Mammoli,  
Woody Neri, Valeria Perdonò*

Durata dello spettacolo: **1.40h**

### **• REFERENTI •**

#### **Elisa Crespi (Referente di Produzione e Organizzazione)**

• mail: *organizzazione@mamimo.it*

• cell: +39 3248952759

#### **Fabio Bozzetta (Referente Tecnico luci/Light Designer)**

• mail: *f.bozzetta@yahoo.com*

• cell: +39 3471328236

#### **Alessandro Levrero (Referente Tecnico audio/Sound Designer)**

• mail: *levrero.alessandro@gmail.com*

• cell: +39 3387958081

#### **Maddalena Oriani (Scenografa)**

• mail: *orianimaddalena@gmail.com*

• cell: +39 3386948899

#### **Pablo Solari (Regista)**

• mail: *pabsolari@gmail.com*

• cell: +39 3471803316

## • SPECIFICHE TECNICHE •

### **SPAZIO SCENICO (in allegato pianta scenografica dettagliata e bozzetto):**

- Verrà utilizzato il palcoscenico nella sua interezza:
- Sul palcoscenico verranno posizionati:
  - n° 2 tavoli in legno e ferro 200x100 cm
  - n° 4 sedie anni '50
  - lampadario sospeso su tavoli
  - sipario di 8mt di lunghezza x 3 mt di altezza, a 7mt da ribalta (da definire metodo di apertura e appendimento)
  - keyboard con tavolino
  - n° 6 piante finte
  - n° 1 poltroncina
  - attaccapanni sospeso in graticcia
- Teatro senza fondale, senza quinte di sinistra e con le quinte di destra lasciate a terra (corde appese in graticcia come da bozzetto). Se possibile, da preparare entro il giorno dell'arrivo della compagnia.
- Ciabatta di corrente da posizionare dietro la keyboard, per alimentare la keyboard e il Synth Microkorg
- vi richiediamo di eliminare l'eventuale tappeto danza applicato sul palcoscenico

### **LUCI: (in allegato la pianta luci dettagliata)**

- console ETC EOS
- si useranno: n°1 americana esterna + n°5 americane di palco
- n° 43 (+2 spare) PAR64 CP62
- n° 18 (+2 spare) PC1000
- n° 8 ETC S4 50°
- n° 5 ETC S4 19°
- n° 1 ETC S4 26°
- n° 4 SGM Q7
- n° 11 basi a terra (specificare tipologia)

### **AUDIO:**

- Mixer audio professionale (min) 16 canali
- impianto di amplificazione adeguato alla sala con subwoofer

- n° 3 monitor spia (2x attori – 1x attore/pianista su palcoscenico)
- n° 7 microfoni ad archetto (preferibilmente DPA 4088) (5x attori - 2x spare)
- n° 9 sistemi wireless RF (7 archetti + 2 palmari)
- n° 2 radio microfono palmari
- n° 2 D.I. su palcoscenico
- n° 1 asta microfonica per microfono palmare (per attore/pianista)
- n° 1 stage box/multicore 16ch
- Keyboard digitale su palcoscenico – output mono (a carico della Compagnia)
- Synth Microkorg su palcoscenico – output mono (a carico della Compagnia)
- scheda audio Saffire Pro 40 in regia (a carico della Compagnia)
- 1x Mac Book Pro in regia (a carico della Compagnia)

CHANNEL	STRUMENTO	MIC	INSERT
1	ARCHETTO	DPA 4088	COMP/GATE
2	ARCHETTO	DPA 4088	COMP/GATE
3	ARCHETTO	DPA 4088	COMP/GATE
4	ARCHETTO	DPA 4088	COMP/GATE
5	ARCHETTO	DPA 4088	COMP/GATE
6	ARCHETTO (SPARE)	DPA 4088	COMP/GATE
7	ARCHETTO (SPARE)	DPA 4088	COMP/GATE
8	PALMARE	ATTRICE	COMP
9	PALMARE (SU ASTA)	ATTORE/PIANISTA	COMP
10	KEYBOARD	D.I.	
11	MICROKORG	D.I.	
12	MAC L	SCHEDA AUDIO	
13	MAC R	SCHEDA AUDIO	
AUX 1 (LINK)	MONITOR SIDE L		
AUX 2 (LINK)	MONITOR SIDE R		
AUX 3	MONITOR KEYBOARD		

## **REGIA:**

- posizione fondo sala
- tavolo regia
- adeguato numero di prese di corrente per computer + scheda audio + mixer luci + mixer audio + abat-jour
- n° 3 sedie
- regista e sound designer saranno seduti in regia affianco a fonico e datore luci

## **COSTUMI ATTORI:**

- Valeria Perdonò: abito Chanel 1935 azzurro  
orecchini  
occhiali con catenella  
scarpe
- Irene Maiorino: abito in seta grezza bianco stile Marilyn  
orecchini  
guanti  
bracciali  
collier  
collana  
foulard  
occhiali da sole  
scarpe
- Woody Neri: completo da uomo nero  
camicia lino  
cappello borsalino  
scarpe Oxford
- Luca Mammoli: completo da uomo nero  
camicia cotone bianco colletto button down lungo  
cappello borsalino  
scarpe Oxford

- Carlo Amleto Giammusso: completo da uomo nero
  - camicia cotone bianco colletto diplomatico
  - cappello borsalino
  - scarpe Oxford
  - papillon
  - guanti

### **ATTREZZERIA:**

- statuetta della libertà
- bottiglie alcolici
- abiti attrice
- microfono con filo
- macchina da scrivere
- valigia
- giornale
- fogli macchina da scrivere

### **CAMERINI: (voce da rivedere in base alle ordinanze Covid-19 in vigore a settembre)**

- n° 5 camerini confortevoli, puliti e con riscaldamento/aria condizionata e accesso al palco
- n° 1 camerino per tecnici e produzione
- n° 2 stand per vestiti con almeno 8 grucce ognuna
- n° 3 sedie per ogni camerino
- n° 1 tavolo per ogni camerino
- specchi
- asse da stiro e ferro da stiro
- n° 1 o 2 docce (se possibile)

### **TEMPISTICHE (da concordare):**

- **Scarico:** 30 min (si intende da arrivo materiale dalla barca davanti al teatro, fino allo scarico del materiale sul palcoscenico)
- **Montaggio audio, luci, puntamenti e scenografie:** 8,00 ore
- **Smontaggio:** 1 ora
- **Carico:** 30 min

### **AIUTI SU PIAZZA:**

- n° 1 fonico (montaggio, microfonazione attori e spettacolo)
- n° 1 datore e responsabile luci (montaggio, spinamenti, puntamenti e spettacolo)
- n° 3 elettricisti
- n° 1 o 2 macchinista (per montaggio sipario, appendimenti scenografici)
- da concordare altre mansioni

### **• NOTE DI PRODUZIONE •**

- il teatro dovrà essere adeguatamente rinfrescato durante il montaggio e durante lo spettacolo (nel periodo estivo)
- sono presenti musiche di scena con copyright. Inviare la richiesta di compilazione del programma musicale SIAE online [musiche@mamimo.it](mailto:musiche@mamimo.it)

- s  
o  
n  
o  
  
p  
r  
e  
s  
e  
n  
t  
i  
  
m  
u  
s  
i  
c  
h  
e  
  
d  
i  
  
s